

Kurt Weill

Surabaya-Johnny (**Bert Brecht**)
Le Grand Lustucru (**Jacques Deval**)

Gabriel Fauré

Levati o sol (Poésie toscane)
Après un rêve (**Romain Bussine**)

Morena Fattorini

C'era una volta, Attide (Fragment d'un poème de
Sappho)
Je t'aimais, Atthis, depuis si longtemps/Tu n'étais à
mes yeux qu'une petite fille/ Inhabile à l'amour.

Metamorfosi del male (citations de **Gesualdo** et de
Georg Trakl)
1 Automne : noire errance à la lisière de la forêt (lento
trois souffles)
2 Danse des papillons de nuit vers la flamme.
3 Deux questions
4 Chant de la lune pourpre et de la nuit impérissable

Tecunté

Henry Purcell

La mort de Didon

Duke Ellington

The feeling of jazz

Caccini et Durante

Amarilli suivi de Danza, danza

Mal Waldron

Left alone (**Billie Holiday**)

Bob Dorough

Nothing like you , (**Fran Landesman**)
An extravagant Love Song

Hanns Eisler

Le masque du Méchant (**Bert Brecht**) Chez moi, une
œuvre en bois japonaise est accrochée sur le mur. C'est
le masque d'un mauvais démon laqué Plein de com-
passion je vois les veines enflées de son front démon-
trant: « comme il est fatiguant d'être méchant ».
Habanera improvisée à partir de citations de **Manuel
de Falla**

La chanson du « peut-être » (**Brecht**)
Peut-être que le reste de l'année pour nous finira
comme ça? Peut-être que se dissiperont les ombres qui
nous ont dérangés? Et les sombres rumeurs qu'hier
nous entendions seraient loin d'être vraies. Peut-être
nous ont-elles oubliés, comme nous les avons volon-
tiers oubliées. Peut-être allons-nous encore nous mettre
à table. Peut-être continuerons-nous à mourir dans no-
tre lit? Peut-être ne nous maudissent-ils pas, eux qui
nous louent? Peut-être que la nuit elle-même nous
éclaire? Et qu'un jour cette lune pleine ne changera
plus? Peut-être que la pluie finira par tomber du bas
vers le haut!

Joyce Maestro

Misterios

M.Fattorini

Dedica latina

Morena Fattorini, voix et arrangements
Alain Jean-Marie, piano et arrangements